

1. Kyrie

de la misa Mille Regretz

Missarum liber primus, Roma 1544

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e _____ e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e _____ e - le - - i - - son

6

Ky - - - ri - e _____ e - le - i -

Ky - ri - e _____ e - - le - -

e - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - i - son

Ky - ri - e _____ e - le - -

le - i - son Ky - ri - e _____ e - - le - - -

Ky - ri - e _____ e - le - - i - son Ky - ri - e e - - le - -

13

son, Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e -
e -
i - son Ky - ri - e e - le - i -
e - le -
i - son Ky - ri - e
Ky - ri - e -
e - le -
i - son Ky - ri - e -
e -
son Ky - ri - e - lei - - - son Ky -

19

lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
son Ky - ri - e -
e - le - i - son.
e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.
i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.
le - - - i - son, Ky - ri - e - le - i - son. Ky - ri - e -
e - le - i - son.
ri - - - e - Ky - ri - e -
e - le - i - son.

26

Chri - ste _____ e -
Chri - ste _____ e - le - i -
Chri - - - ste e - le - i - son Chri - ste _____
Christe e - le - i - son Chri - ste _____ e - - - le -
Chri - ste _____ e - le - i - son, Christe e - le - ison Christe e - le - i -
Chri - ste _____ e - le - i - son _____

34

le - - - i - son Chri - ste e - lei -
son, Chri - ste _____ e - le - - - - - i - son Chri -
- e - - - - le - - i - son Chri - ste
- i - son Chri - ste _____ e - le - - i - son Chri - ste
son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - lei - son
Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e -

41

son Christe e - le - i - son e - le - i - son
- ste e - le - i - son Christe e - le - i - son Christe e - le - i -
e - le - i - son Christe e - le - i - son Christe e - le - i -
Christe e - le - - - - - i - son Christe e - le -
e - le - i - son Chri - - - - - ste Chri - ste e - le - i -
le - i - son Chri - ste e - le - - - - i - son

48

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.
son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son.
Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son.
- - i - son Chri - - - - ste e - le - i - son.
son Chri - - - - ste Chri - - - - ste e - le - i - son.
Chri - - - - ste Chri - - - - ste e - le - i - son.

55

Ky - ri - e _____ e - le - i - son
Ky - ri - e _____ e -
Ky - ri - e _____ e - le - i - son, Ky - ri - e _____
Ky - ri - e e - - - le -
Ky - ri - e
Ky - ri - e e - - - le - - - i - son Ky - ri - e e - - - le -

71

lei - son, Ky-ri - e e - le - i - son
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

lei - son
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son
Ky -

le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son
Ky -

e - le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son
Ky - ri -

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son
e - le -

79

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses soprano clef, the second staff alto clef, the third staff tenor clef, the fourth staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The key signature is one sharp. The time signature varies between common time and 3/4. The lyrics are: "e e - le - i - son" (measures 1-2), "Ky - ri -" (measure 3), "e e - le - i - son" (measures 4-5), "ri - e" (measure 6), "Ky - ri - e" (measure 7), "e - le - i - son" (measure 8), "Ky - ri -" (measure 9), "e - le - i - son" (measures 10-11), "Ky - ri - e" (measure 12), "e - le - i - son" (measures 13-14), "Ky - ri -" (measure 15), "e - le - i - son" (measures 16-17), and "Ky - ri - e" (measure 18). Measure 18 concludes with a repeat sign and a double bar line.

88

e Ky - ri - e - le - - - i - - son Ky - - ri - - e - e -
Ky - - ri - - e Ky - - ri - - e - - - e - - - le - - -
- - ri - - e - - - Ky - - - ri - - e - e - - le - - i - - son Ky - -
Ky - - ri - - e - - - e - - - le - - - - - - i - - son - - -
Ky - - ri - - e Ky - - ri - - e - - - i - - son e - - le - - i - -
le - - i - - son Ky - - ri - - e Ky - - ri - - e - - le - - i - - son Ky - - ri - -
Ky - - ri - - e - - -

95

lei - son Ky - ri - e - le - - - i - - son, Ky - ri - e - le - - - i - - son, e - - - - - le - i - son.
- - - i - - son Ky - ri - e - le - - - son Ky - ri - e - e - le - - i - - son.
ri - e - - - e - - lei - - - - - son.
Ky - ri - e - - - e - - le - - - - - i - - son.
son - - - Ky - - ri - - e - - - e - - le - - - - - i - - son.
e Ky - - ri - - e - - - le - - i - - son Ky - - ri - - e - - e - - le - - i - - son.

2. Gloria in excelsis Deo

de la misa Mille Regretz

Missarum liber primus, Roma 1544

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo-lun-ta -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

6

lun-ta-tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

bo-næ vo - lun-ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

bo-næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -

12

di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

ci - mus____ te. Ad - o - ra - mus____ te. Glo - ri - fi - ca -

te. Ad - o - ra - mus____ te. Glo - ri - fi - ca - mus____

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

18

Gra - ti - as a - gi - mus____ ti - bi

mus te. Gra - ti - as a - gi - mus____ ti - bi pro - pter ma -

te. Gra - ti - as a - gi - mus____ ti - bi, ti - bi pro -

Gra - ti - as a - gi - mus____ ti - bi pro - pter ma - gnam

mus te. Gra - ti - as a - gi - mus____ ti - bi pro - pter ma -

te. Gra - ti - as a - gi - mus____ ti - bi pro - pter ma -

24

Do - mi - ne De -
- gnam_glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - - - us Rex
pter ma - gnam_ glo - - - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us
gnam____ glo - ri - am____ tu - - - am. Do - mi - ne De - us
gnam glo - ri - am____ tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex

29

us De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
cæ - le - - stis, De - us Pa - ter____ o - mni - po - tens. Do - mi - ne
De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
De-us, Rex cæ - - le - - stis De - us Pa - - ter o - mni - - po -
Rex cæ - le - - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
cæ - le - - stis De - us Pa - - ter o-mni - - po - tens. Do -

39

Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
ste. Do - mi-ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris.
Do-mi-ne De - us, A-gnus De - - i, Fi - li - us Pa - tris.
ste. Do-mi-ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - - tris.
ste. Do - mi-ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

46

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

52

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - .

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - de-pre - ca - ti -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - -

re - no-bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

58

pe - de-pre - ca - ti - o - nem no - stram.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -

o - nem no - stram. Qui

de-pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui se - des ad dex-te -

sci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram

de-pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se-des ad dex-te - ram

64

mi - se - re - re no -

te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis.

se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no -

ram Pa - tris mi - se - re - re no -

Pa - tris mi - se - re - re no - bis.

Pa - tris mi - se - re - re no - bis.

70

bis. Tu so-lus Do-mi -

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus.

bis. Quo-ni-am tu so - lus san - ctus.

bis. Quo - ni-am tu so - lus san -

re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu

76

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Ie -

Tu so-lus Do-mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

Tu so-lus Do-mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Ie - su Chri -

ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus Al - tis - si - mus Ie - su

Tu so-lus Do-mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

so-lus Do-mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

82

The musical score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each singing a different part of the Latin Trinitarian Hymn. The bottom two staves are bass voices, providing harmonic support. The music is in G major, 2/4 time. The lyrics are as follows:

Soprano: su Chri - ste. Cum San - cto
Alto: mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in
Tenor: - - - ste Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in
Bass: Chri - - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,
Bass: - - - mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in
Bass: mus, Ie - su Chri - - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - - - in

87

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

glo - ri - a De - i Pa - - - - tris. A - men.

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - men.

glo - ri - a De - i Pa - - - - tris. A - - - men.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

3. Credo in unum Deum

de la misa Mille Regretz

Missarum liber primus, Roma 1544

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa-cto-rem cæ - li et ter-

Pa-trem o - mni-poten - tem fa-cto-rem cæ - li et ter - ræ

Pa - trem o-mni-po - ten - tem fa - cto-rem

Fa - cto-rem cæ - li et ter -

Pa-trem o - mni-poten - tem fa-cto-rem cæ - li

Pa-trem o - mni-poten - tem fa - cto-rem

7

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et

- ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et

et terræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et

cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et

14

bi - lium. Et in u-num Do - mi - num Fi - li - um De - i
 Et in u - num Do - mi-num Ie - sum Chri - - - stum, Fi - li-um De - i u -
 in u-num Do-mi - num Ie - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u-ni - ge -
 li - um. Et in u - num Do - mi-num Ie - sum Chri-stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 in u - num Do - - - mi - num Ie - sum Chri - - stum, Fi - li-um De - i u - ni -
 li - um. Et in u-num Do - mi - num Ie - sum Chri - - stum, Fi - li-um De - i u -

22

u - ni - ge - ni - tum.
 - ni - ge - ni - - - tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o -
 - - - ni - tum. Et ex Pa-tre natum an - te omni - a sæ - cu - la.
 tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te omni - a sæ - -
 - ge - ni - - tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o - mni - a sæ - cu - la. De -
 ni - ge - ni - - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a sæ - - cu -

29

De - um de De - o lu-men de lu -
 mni-a____ sæ - cu - la. De-um de De - o lu-men de lu-mi - ne De-
 um de De - o lu - men de lu - mi - ne, De-um
 cu - la. De-um de De - o lu-men de lu - mi-ne, De-um ve -
 um____ de____ De - o lu-men de lu - mi-ne De - um ve -
 la, sæ - cu - la. De - um de De - o lu-men de

36

mi - ne Ge - ni-tum, non fa - ctum
 um ve - rum de____ De-o____ ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa -
 rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum
 lu - mine, De-um verum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa -

43

con - sub-stan-ti - a-lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter
 con - sub-stan-ti - a-lem Pa - tri: per quem o - mni - a
 - ctum, con - sub-stan-ti - a-lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa -
 ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa -
 con - sub - stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa -
 ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa -

49

nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu -
 — fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem
 cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes et pro-pter no - stram sa -
 cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem de -
 - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no-stram sa - lu -
 - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no-stram sa - lu -

56

tem de-scen-dit de cæ - lis, de-scen-dit de cæ - lis.
de-scen - dit de cæ - lis de - scen - dit de cæ - lis, de-scen-dit de cæ - lis.
lu - tem de - scen-dit de cæ-lis de-scen-dit de cæ - lis.
scen - dit de cæ-lis de - scen - dit de cæ - lis de-scen-dit de cæ - lis.
tem de-scen - dit de cæ - lis de - scen - dit de cæ - lis de-scen-dit de cæ - lis.
tem de - scen - dit de cæ - lis de - scen - dit de cæ - lis de-scen-dit de cæ - lis.

64

Et in - car - na - - - tus est de Spi-ri - tu San -
Et in-car - na-tus
Et in-car-na-tus est
Et in-car-na - tus est de Spi-ri -
Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - - - tus est

71

cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: Et
est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ri - a Vir - gi -
de Spi-ri - tu San - cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne:
tu San-cto de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ri - a Vir-gi - ne: Et
de Spi-ri - tu San - cto ex Ma-ri - a Vir-gi - ne: Et
de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ri - a Vir-gi -

77

ho - mo fa - - ctus est, et ho-mo fa - ctus est.
ne: Et ho-mo fa-ctus est et ho-mo fa - ctus est.
Et ho-mo fa - ctus est, et ho-mo fa - ctus est.
ho - mo fa - - ctus est, et ho-mo fa - ctus est.
ho-mo fa - ctus est et ho-mo fa - ctus est, et ho-mo fa - ctus est.
ne: Et ho-mo fa - ctus est et ho-mo fa - ctus est.

84

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis:
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Ponti - o Pi - la - to
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis: sub Ponti - o Pi - la -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

92

Et re-sur-re - xit ter - ti - a
pas - sus, et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit
- to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit
- to pas - sus, et se - pultus est. Et re-sur-re - xitter - ti - a di -
pas - sus, et se-pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter -
Pi - la - to passus, et sepul-tus est. Et re-sur - re - xit

99

di - e se - cun-dum Scri-ptu - ras. Et a-scen -
ter-ti - a di - e secun - dum Scriptu - ras. Et a-scen-dit in cæ -
ter-ti - a di - e ter - ti - a di - e se - cun-dum Scripturas. Et a - scen - dit in
e se - cun-dum Scriptu - ras.
Scri - ptu - ras.
ti - a di - e secun-dum Scri - ptu - ras. Et a-scen -
ter-ti - a di - e se - cun-dum Scri - ptu - ras. Et a-scen -

106

dit in cæ - lum: se-det ad dex-te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris.
lum: se - det ad dex-te - ram Pa - tris se - det ad dex-te - ram Pa - tris.
cæ - lum: se-det ad dex - te-ram Pa - tris.
Et a-scen-dit in cæ - lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris, se - det ad dex-te - ram Pa - tris.
dit in cæ - lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris, se - det ad dex-te - ram Pa - tris.
a - scen-dit in cæ - lum: se - det ad dex-te - ram Pa - tris.

113

Cantus II

Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

Altus I

Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

Tenor

8 Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

119

iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os iu - di - ca - re vi - vos et mor -

- a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os iu - di - ca - re vi - vos et

8 - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os iu - di - ca - re vi - vos et mor -

126

tu - os iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -

mor - tu - os iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius

8 di - ca - re vi - vos et mor - tu - os iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re -

133

#

- ius re - gni non e - rit fi - - nis non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit fi - - nis non e - rit fi - - nis.

8 gni non e - rit fi - - nis cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

140

Et in Spi - ri - tum
Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et
Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do-mi - num, et vi - vi - fi - can -
Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -
Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

147

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - - tre
vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - - li - o -
tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que
can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

154

Fi - li - o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra -
 que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra-tur
 Qui cum Pa - tre qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -
 pro - ce-dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -
 - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

161

tur et con - glo -
 si - mul ad - o - ra - tur et con-glo -
 si - mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca -
 - mul ad - o - ra - tur si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:
 tur, si-mul ad - o-ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur
 - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con-glo -

168

ri - fi - ca - tur: Et u-nam san -
ri - fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro - phe-tas. Et u-nam san -
tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Prophe-tas. Et
qui lo - cu - tus est per Prophe - - - - tas. Et u -
et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam san -
ri - fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam san -

175

ctam ca - tho - li - cam
ctam ca - tho - li - cam et a - po-sto - li - cam Ec - cle - si -
u - nam san - ctam ca-tho-li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
ctam ca - tho - li - cam et a - po-sto - li - cam Ec-cle-si - am. Con - fi - te -
ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - - fi - te -

181

188

Et ex - spe - cto re - sur-re -
 in re-mis - si - o - nem pec - ca-to - rum. Et ex - spe - cto re -
 in re-mis - si - o - nem, in re - mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti -
 nem pec - ca-to - rum. Et ex - spe - cto
 si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -
 nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

195

cti - - o - nem mor - tu - - o - rum.
 sur - re - cti - o - - nem mor - - tu - o - - rum. Et
 o - nem mor - - tu - o - - rum. Et vi -
 _____ re - sur-re - cti - o-nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu -
 cto re - sur-re - cti - o-nem mor - tu - o - - rum.
 re - sur - re - cti - o-nem mor-tu - o - - rum. Et vi - tam, et

201

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, sæ - cu - li. A - - men.
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - men.
 tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - men.
 _____ ri sæ - cu - li. A - - men.
 Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - men.
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - men.

4. Sanctus

de la misa Mille Regretz

Missarum liber primus, Roma 1544

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Music score for the Sanctus section of a Mass setting, featuring six voices: Cantus I, Cantus II, Altus I, Altus II, Tenor, and Bassus. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in two staves, separated by a vertical bar line.

Cantus I: Starts with a short melodic line. The lyrics "San - ctus," are repeated across several measures.

Cantus II: Enters with a sustained note. The lyrics "San - ctus," are repeated across several measures.

Altus I: Enters with a sustained note. The lyrics "San - ctus," are repeated across several measures.

Altus II: Enters with a sustained note. The lyrics "San - ctus," are repeated across several measures.

Tenor: Enters with a sustained note. The lyrics "San - ctus," are repeated across several measures.

Bassus: Enters with a sustained note. The lyrics "San - ctus," are repeated across several measures.

8

Sanctus
Sanctus
Sanctus,
- ctus San - - - ctus, San - - - ctus San -
- ctus San - - - ctus San - - - ctus San -
San - - - ctus, San - - - ctus.

16

San - - - - ctus Do - - - - dominus De - - - - us Sa - ba - - - - .
 San - - - - ctus Do - - - - dominus De - - - - .
 San - - - - ctus Do - - - - dominus De - - - - .
 San - - - - ctus San - - - - ctus San - - - - ctus
 Do - - mi - nus De - - us Sa - ba - - - - .

23

mi - nus De - us Sa - ba - - - oth Sa - - - .
 oth Do - - mi - nus De - - us Sa - ba - - - oth.
 us Sa - ba - - - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - - - - .
 us Sa - ba - - - oth. Ple -
 San - - - ctus Do - - - - dominus De - - - - us Sa - ba - - - oth.
 oth De - - us Sa - - - ba - - - oth. Ple-ni sunt cæ - - - - .
 Ple-ni sunt cæ - - - - .

A musical score for 'Gloria' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are repeated multiple times across the staves.

40

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a.

- - - a glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - - - a glo - ri - a tu - - - a.

glo - ri - a tu - - - a glo - ri - a tu - - - a.

glo - ri - a tu - - - a glo - ri - a tu - - - a.

tu - - - a glo - ri - a tu - - - a.

48

Ho - san - na in ex - cel - sis
Ho - san-na in ex - cel - sis ho - san-na in ex - cel - sis
Ho-san - na in ex - cel - sis
Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis
Ho-san-na in ex - cel - sis ho - san-na in ex - cel - sis

57

ho - san-na in ex - cel - sis ho -
sis ho - san-na in ex - cel -
ho - san - na in ex - cel - sis ho - san-na in ex - cel - sis
cel - sis ho - san - na in ex - cel -
ho - san-na in ex - cel - sis ho - san-na in

65

san-na in ex - cel sis ho-san-na in ex - cel sis
sis ho-san-na in ex - cel sis
ho-san-na in ex - cel sis ho-san-na
sis ho-san-na in ex - cel sis
ex - cel sis ho-san-na in ex - cel sis
ho-san-na in ex - cel sis

73

cel-sis ho-san-na in ex - cel sis ho-san-na in ex - cel sis.
ho - san - na in ex - cel sis, ho - san - na in ex - cel sis.
ho-san-na in ex - cel sis, ho - san-na in ex - cel sis.
in ex - cel sis ho-san-na in ex - cel sis.
sis ho - san - na in ex - cel sis.
ho-san - na in ex - cel sis.

5. Benedictus

de la misa Mille Regretz

Missarum liber primus, Roma 1544

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Cantus I

Altus I

Bassus

Be-ne-di-ctus qui ve-nit be-ne-di-ctus qui ve-nit
Be-ne-di-ctus qui ve-nit be-ne-di-ctus qui ve-nit
Be-ne-di-ctus qui ve-nit be-

8

ve-nit be-ne-di-ctus qui ve-nit
- nit be-ne-di-ctus qui ve-nit be-ne-di-ctus qui ve-nit
ne-dictus qui ve-nit be-ne-di-ctus qui ve-nit

17

in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni in
qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni
in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni

26

Hosanna ut supra
no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.
- ni in no-mi-ne Do-mi-ni
mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni - ni in no-mi-ne Do-mi-ni.

6. Agnus Dei

de la misa Mille Regretz

Missarum liber primus, Roma 1544

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Agnus Dei

Agnus Dei

Agnus Dei

6

Agnus Dei

a - gnus De

i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

a - gnus De i qui tol - lis

i a - gnus De i qui

qui

12

i qui tol - lis
i qui tol - lis pec - ca - ta mun -
pec - ca - ta mun - di
pec - ca - ta mun - di qui tol - lis
tol - lis pec - ca - ta mun - di
pec - ca - ta mun -

19

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:
mi - se - re - re
tol - lis pec - ca - ta mun - di:
mi - se - re - re no -
di:
mi - se - re - re no -
pec - ca - ta mun - di:
mi - se - re - re no -
di:
mi - se - re - re no - bis

26

mi - se - re - re no - - - - bis
no - bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - -
bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - -
no - - - - bis, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis mi -
mi - se - re - re no - - - - re - re no - -
re mi - se - re - re no - - - - re - re no - - - - re - re no -

34

re mi - se - re - re no - - - - re - re no - - - - re - re no -
bis mi - se - re - re no - - - - re - re no - - - - re - re no -
bis, mi - se - re - re no - - - - re - re no - - - - re - re no -
mi - se - re - re no - - - - re - re no - - - - re - re no -
se - re - re no - - - - bis mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - re - re no -
no - - - - bis mi - se - re - re no - - - - bis mi - se - re - re no - - - - re - re no -
re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis mi - se - re - re no - - - - re - re no -

41

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

re no - - - - bis mi - se - re - re no - bis.

bis mi - se - re - re no - bis.

bis mi - se - re - re no - - - - bis.

- - - - bis mi - se - re - re no - - - - bis.

- - - - bis mi - se - re - re no - - - - bis.

48

Cantus II

Altus I

Altus II

A - gnus De

A - gnus De

A - gnus De

i

a - gnus De-

Musical score for orchestra and choir, page 10, section 2. The score consists of three staves. The top staff is for the orchestra, featuring two violins, viola, cello, double bass, harp, and timpani. The middle staff is for the soprano voice. The bottom staff is for the basso continuo. The vocal line includes lyrics such as "i", "qui tol", "lis", "pec ca ta mun", "i, qui tol", "lis pec ca ta mun", and "qui tol lis pec ca ta". The score is in common time, with a key signature of one sharp.

60

di pec - ca - ta mun di: mi -

di: mi - se - re - re no -

8 mun di: mi - se-re - re _

Musical score for piano and voice, page 10, measures 66-70. The score consists of three staves. The top staff is for the piano (right hand), the middle staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano (left hand). The key signature is A major (two sharps). The vocal line continues with the lyrics "se-re re no - - - bis, mi-". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the measures.

72

- se - re - - re no - - - bis mi - se - re -

- se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no -

re mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis

78

- re no - - - - bis mi - se - re - re no - bis.

- bis mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

8 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

85

A - gnu s De - - - i, a - gnu s De - - i
A - gnu s De - - -
A - gnu s De - - - i qui tol - -
A - gnu s De - - - i qui -
A - gnu s De - - - i, a - gnu s De - - -

92

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

99

mundi _____ qui tol - lis pec - ca - ta _____
 ta mun - di qui tol - lis pec-ca-ta mun - di
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

106

mun - di: do - na no - bis do-na no - bis
 - - - di: do - na no - bis pa - cem do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem
 ta mun - di: do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem
 pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem
 do - na no - bis pa - cem

113

pa - cem do - na no - bis do-na no - bis pa - cem, do-na no-
pa - - - cem do - na no - bis pa - - - cem do - na no-bis pa - - - cem
do - na no-bis pa - - - cem do - na no-bis pa - - - cem
do - na no-bis pa - cem

120

bis pa - - - cem do - na no - bis pa - cem.
- - - cem do - na no - bis pa - - - cem.
pa - - - cem do - na no - bis pa - - - cem.
do - na no-bis pa - cem.
do - na no-bis pa - - - cem.
cem do - - - na no - bis pa - - - cem.
do - na no - bis pa - - - cem.