

1. INTROITUS

del Requiem a 4 voces (1583)

Transcripción: Felipe Pedrell

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Re - qui - em ae - ter - nam

Cantus: do — na e — is, Do — mi — ne, do-

Altus: do — na e — is, Do — mi — ne,

Tenor: do — na e — is, Do — mi — ne, do-

Bassus: do — na e — is, Do — mi — ne,

9
do — na e — is, Do — mi — ne:
- na e — is, Do — mi — ne, do — na e — is, Do — mi — ne:
- na e — is, Do — mi — ne, do — na e — is, Do — mi — ne,
- ne, do — na e — is, Do — mi — ne,

19
et lux per — pe — tu — a lu —
- ne: et lux, et lux per-pe — tu — a lu-ce-at e — is, lu-ce-at e —
- ne: et lux per-pe-tu — a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e — is, lu-ce-at e —
- ne: et lux per-pe — tu — a lu-ce-at e — is,

28

ce - at e - is.
is, lu-ce-at e - is, lu-ce-at e - is.
8 e - is, lu-ce-at e - is, lu-ce-at e - is.
lu-ce-at e - is, lu-ce-at e - is.

Te de - cet hym-nus De - us in Si - on,

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

et ti - bi red-de-tur vo - tum in Je - ru - salem:
et ti - bi red-de-tur vo - tum in Je - ru - salem:
8 et ti - bi red-de-tur vo - tum in Je - ru - salem:
et ti - bi red-de-tur vo - tum in Je - ru - salem:

10

'Requiem aeternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis' UT SUPRA

ex-au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.
ex-au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.
8 ex-au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.
ex-au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

2. KYRIE

del Requiem a 4 voces (1583)

Transcripción: Felipe Pedrell

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Music score for four voices (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) in common time, C major. The vocal parts are as follows:

- Cantus:** Ky — ri - e e - lei - son, Ky —
- Altus:** Ky — ri - e e - lei — son, Ky-ri - e e -
- Tenor:** Ky — ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-
- Bassus:** Ky — ri - e

9

rei-e e — lei — son, Ky-ri-e e — lei — son.

lei — son, Ky - rie e-lei-son, Ky - ri-e e — lei — son.

rei-e e — lei — son, Ky-ri — e e — lei — son.

e — lei — son, Ky-ri — e e — lei — son.

18

Chri —

Chri — ste e — lei — son, Chri - ste e —

Chri — ste e — lei — son, Chri —

24

ste e - lei - son.
- lei - son, e - lei - son.
8 -ste e - lei - son, e - lei - son.

30

Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

39

lei - son.
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
8 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

3. GRADUALE del Requiem a 4 voces (1583)

Transcripción: Felipe Pedrell

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Re- qui-em ae-ter - nam

Cantus: do — na e — is, Do-mi-ne, do-

Altus: do — na e — is, Do-mi-ne, do-

Tenor: do — na e — is, Do-mi-ne, do — na e —

Bassus: do — na e — is,

9 is, Do — mi-ne, do-na e — is, Do — mi-

na e — is, Do — mi-ne, do-na e — is, Do — mi-

is, Do — mi-ne, do-na e — is Do-mi-ne, do — na e-is, Do — mi-

Do — mi-ne, do — na e — is, Do — mi —

18 -ne: et lux per-pe —

-ne: et lux per-pe — tu-a, et lux per-pe —

-ne: et lux per-pe — tu-a, et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe —

-ne: et lux per-pe — tu-a, et lux per-pe-tu-a,

26

tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

35

at e - is, lu - ce - at e - is. e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is. 8 e - is, lu - ce - at e - is.

in me-mo- ri-a ae- ter-na

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

e - rit jus -

e - rit jus - tus, e - rit jus -

8 e - rit jus - tus, e - rit jus -

e - rit jus - tus, e -

9

tus, e - rit jus - tus: ab au-di-ti - o - ne ma -
e - rit jus - tus: ab au-di-ti-o-ne ma -
tus, e - rit jus - tus: ab au-di-ti-o-ne ma - la, ab
-rit jus - tus:

18

la, ab au-di-ti-o-ne ma - la non
la, ab au-di-ti-o-ne ma - la non ti - me - bit, non ti-me -
au-di-ti - o - ne ma - la, non ti-me - bit, non
ab au-di-ti-o-ne ma - la non ti-me - bit, non ti - me -

27

ti - me - bit, non ti - me - bit.
bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit.
ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit.
bit, non ti - me - bit,

4. OFFERTORIUM del Requiem a 4 voces (1583)

Transcripción: Felipe Pedrell

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Do-mi - ne Ie su - Chri- ste Rex glo - ri - ae,

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

8

- ni-mas fi - de - li - um
ni-mas fi-de-li-um de-func-to - rum, de - fun-cto -
ni-mas fi - de-li - um de - fun - cto - rum, de - fun-cto -
ni-mas fi - de-li - um de - fun - cto - rum, de - fun-cto -

16

de - fun - cto - rum
rum, de-fun - cto - rum de poe - nis in - fer-ni, de poe -
rum de poe - nis in - fer - ni,

25

in — fer — ni, et de
 -fer — ni, de poe - nis in- fer — ni, et de pro-fun - do, et de pro-
 - nis in - fer — ni et de pro-fun - do
 de poe - nis in — fer — ni, et de pro - fun -

33

pro — fun — do la — cu: li — be — ra e —
 -fun — do la — cu, la — cu: li — be — ra e — as, li — be — ra e —
 -la — cu: li — be — ra e — as, li — be — ra e —
 do la — cu, la — cu: li-be — ra e — as, li — be — ra e —

41

-as de o-re le — o — nis,
 -as, de o-re le-o — nis de o — re le-o — nis, ne ab-sor-be-at
 -as de o-re le-o — nis, de o — re le — o — nis, ne ab-sor-be-at e —
 -as de o-re le-o — nis, de o — re le — o — nis, ne ab-sor —

49

ne ab — sor — be — at e — as tar —
 -e — as tar — ta-rus ne ab — sor-be-at e — as tar — ta-rus, tar —
 -as, ne ab — sor — be-at e — as tar — ta-rus, tar —
 -be-at e — as tar — ta — rus, ne ab-sor-be-at e — as tar —

56

ta - rus,
ne ca - dant in ob - scu -
ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant in ob-scu - rum: sed sig -
ta - rus, ne ca - dant in ob-scu - rum, in ob-scu - rum:
ta - rus, ne ca - dant in ob-scu - rum, in ob-scu - rum: sed

rum: sed sig - ni - fer San - ctus Mi - cha -
ni - fer San - ctus Mi - cha - el, San-ctus Mi -
sed sig - ni - fer San-ctus Mi - cha - el, San - ctus Mi - cha -
sig - ni - fer, sed sig - ni - fer San-ctus Mi - cha - el San-ctus Mi - cha - el

72

re - praesentet e - as in
re - praesentet e - as in lu - cem san -
re - praesentet e - as in lu - cem san - ctam, in lu - cem
re - praesentet e - as in lu - cem san - ctam,

lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam:
ctam, in lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam:
san - ctam, in lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam:
in lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam:

86

Quam o — lim A — bra — hae pro —
Quam o — lim A — bra — hae pro-mi-sis — ti, pro-mi-sis — ti, pro — mi —
Quam o — lim A — bra-hae pro-mi-sis — ti pro-mi-sis —
Quam o — lim A — bra — hae pro-mi-sis — ti, pro-mi — sis —

94

-mi — sis — ti, et se — mi-ni e —
-sis — ti, pro-mi-sis — ti, et se — mi-ni e — jus,
-ti, pro-mi — sis — ti, et se — mi — ni e —
ti, et se — mi-ni e —

102

-ni e — jus, et se-mi-ne e — jus.
et se-mi — ni e — jus, et se — mi-ni e — jus.
jus, et se — mi-ni e — jus, et se — mi-ne e — jus.
jus, et se — mi-ni e — jus, et se — mi-ne e — jus.

Ho-sti- as et pre- ces ti-bi Do-mi- ne, lau- dis of- fe- ri-mus:

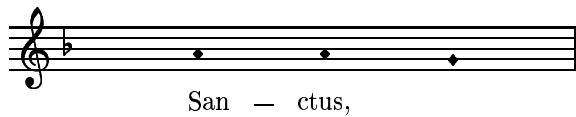
tu su- sci- pe pro a - ni-ma - bus il-lis, qua- rum ho-di - e
'Quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus' UT SUPRA
me-mo- ri-am fa- ci-mus: fac e-as, Do-mi - ne, de mor-te trans- i - re ad vi-tam.

5. SANCTUS

del Requiem a 4 voces (1583)

Transcripción: Felipe Pedrell

TOMÁS LUIS DE VICTORIA



Cantus

san — ctus, san — ctus Do — mi-nus De —

Altus

san — ctus, san — ctus Do — mi-nus De —

Tenor

8 san — ctus, san — ctus, san — ctus Do-mi-nus De-us Sa-

Bassus

san — ctus, san — ctus Do — mi-nus De —

10

-us Sa — ba-oth, Do — mi-nus De — us Sa — ba-oth.

-us Sa — ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa — ba-oth, Do — mi-nus De-us Sa — ba-oth.

8 - ba-oth, Do — mi-nus De — us Sa — ba-oth, Do — mi-nus De-us Sa — ba-oth.

-us Sa — ba-oth, Do — mi-nus De — us Sa — ba-oth, Sa — ba-oth.

Ple — ni sunt

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

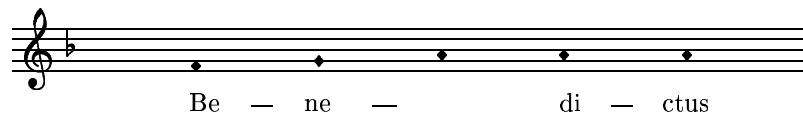
coe — li, et
coe — li, et ter —
coe — li, et
coe — li, et ter —

6

ter — ra glo — ri — a tu — a.
ra glo — ri — a tu — a. Ho —
ter — ra glo — ri — a tu — a. Ho —
— ra glo — ri — a tu — a. Ho —

12

Ho — san — na in ex — cel — sis.
— san — na in ex — cel — sis.
— san — na in ex — cel — sis, in ex — cel — sis.
— san — na in ex — cel — sis.



Cantus

Altus

Tenor

Bassus

The score consists of four staves. The Cantus (soprano) has a sustained note followed by 'qui'. The Altus (alto) has 've' with a sixteenth-note pattern. The Tenor (tenor) has 'nit' with a sixteenth-note pattern. The Bassus (bass) has 'in' with a sixteenth-note pattern.

7

The lyrics continue: in no — mi — ne Do — mi — ni. in no — mi — ne Do — mi — ni. in no — mi — ne Do — mi — ni. Ho-san — na in no — mi — ne Do — mi — ni, in no — mi — ne Do — mi — ni. Ho-san — Ho-san —

14

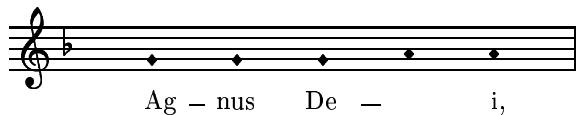
The lyrics continue: Ho — san — na in ex — cel — sis. in ex — cel — sis. ex — cel — sis, ho — san — na in ex — cel — sis, in ex — cel — sis. - na in ex — cel — sis, sis, ho — san — na in ex — cel — sis, in ex — cel — sis.

6. AGNUS DEI

del Requiem a 4 voces (1583)

Transcripción: Felipe Pedrell

TOMÁS LUIS DE VICTORIA



Cantus

qui tol — lis pec — ca — ta mun — di:

Altus

qui tol — lis pec — ca — ta mun — di: do — na

Tenor

qui tol — lis pec — ca — ta mun — di: do —

Bassus

qui tol — lis pec — ca — ta mun — di: do — na

10

do — na e — is re — qui-em, re — qui-em.

e — is re — qui — em, do — na e — is re — qui — em.

8-na e — is re — qui-em, do — na e — is re — qui — em.

e — is re — qui-em, do — na e — is re — qui — em.

Cantus

qui tol — lis pec — ca — ta mun — di:

Altus

qui tol — lis pec — ca — ta mun — di: do — na e —

Tenor

⁸ qui tol — lis pec — ca — ta mun — di, pec — ca — ta mun — di:

Bassus

qui tol — lis pec — ca — ta mun — di, pec — ca — ta mun — di:

9

do — na e — is re — qui-em.

is re — qui-em, do — na e — is re — qui-em.

⁸ do — na e — is, do — na e — is re — qui-em, re — qui-em.

do — na e — is re — qui-em, do — na e — is re — qui-em.

Cantus

qui tol — lis pec — ca — ta mun — di:

Altus

qui tol — lis pec — ca — ta mun — di, qui tol — lis pec — ca — ta mun — di: do —

Tenor

⁸ qui tol — lis pec — ca — ta mun — di, pec — ca — ta mun — di: do — na

Bassus

qui tol — lis pec — ca — ta mun — di: do —

9

do — na e — is re — qui-em sem — pi — ter — nam.

na e — is re — qui-em, do — na e — is re — qui-em sem — pi — ter — nam.

⁸ e — is re — qui-em, do — na e — is re — qui-em sem — pi — ter — nam.

na e — is re — qui-em, do — na e — is re — qui-em sem — pi — ter — nam.

7. COMMUNIO

del Requiem a 4 voces (1583)

Transcripción: Felipe Pedrell

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Lux aeterna

Cantus

lu — ce — at e — is, Do —

Altus

lu — ce — at e — is, lu — ce — at e — is, Do —

Tenor

lu — ce — at e — is, lu — ce — at e — is, Do —

Bassus

lu — ce — at e — is, lu — ce — at e — is, Do —

7

mi — ne. Cum Sanctis tu — is, in

- mi — ne. Cum Sanctis tu — is, cum Sanctis tu —

8 - mi — ne. Cum Sanctis tu — is cum Sanctis tu — is, in

- mi — ne. Cum Sanctis tu — is, cum Sanctis tu — is, cum Sanctis tu —

13

ae — ter — num: qui — a pi — us es.

-is in ae — ter — num: qui — a pi — us es.

8 ae — ter — num: qui — a pi — us es.

-is in ae — ter — num: qui — a pi — us es.

Re-qui - em ae - ter-nam do - na e - is Do - mi-ne:

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

et lux per-pe - tu-a lu - ce - at e -
et lux per-pe - tu-a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -
et lux per-pe - tu-a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -
et lux per-pe - tu-a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

7

is: cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu - is in

is: cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu - is in

e - is: cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu - is in

- is: cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu - is, cum San - ctis tu -

13

ae - ter - num: qui - a pi - us es.

-is in ae - ter - num: qui - a pi - us es.

ae - ter - num: qui - a pi - us es.

-is in ae - ter - num: qui - a pi - us es.

8. LIBERA ME

Responsorio del Requiem a 4 voces

Transcripción: Felipe Pedrell

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Li — be — ra me, Do — mi —

Li — be — ra me, li — be — ra me, Do — mi —

Li — be — ra me, li — be — ra me, Do — mi —

Li — be — ra me, Do — mi —

9
 -ne, de mor — te ae — ter —
 8 -ne, de mor — te ae-ter — na, de mor — te ae-ter —
 8 -ne, de mor — te, de mor — te ae-ter —
 -ne, de mor — te ae-ter — na, de mor — te ae-

18

na in di - e il - la tre - men -

8 na in di-e il - la tre-men - da, in di-e il - la tre-

8 na in di-e il - la tre-men - da, in di-e il - la tre-

- ter - na in di-e il - la, in di-e il - la tre - men - da, tre-men -

27

da:
quan - do coe - li mo -
men - da: quan-do coe- li, quan-do coe - li mo-ven-di
men - da: quan-do coe - li mo-ven-di
da: quan-do coe - li

36

ven - di sunt et ter - ra:
sunt et ter - ra, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter - ra:
sunt, mo-ven-di sunt et ter - ra, mo-ven-di sunt et ter - ra:
mo-ven-di sunt et ter - ra, mo-ven-di sunt et ter - ra:

Dum ve - ne - ris

iu - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

Cantus

Tenor

Bassus

Tremens fac-tus sum e - go, et ti -
Tremens fac - tus sum e - go, et ti - me-o, et ti -
Tremens fac - tus sum e - go, et ti-me-o, et ti - me-o, dum

9

me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at -
me-o, dum dis-cus - si-o ve - ne-rit, ve - ne - rit, at-que ven - tu - ra i -
dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que ven - tu - ra i -

17

- que ven - tu - ra i - ra.
- ra, at - que ven - tu - ra i - ra.
- ra, at-que ven - tu - ra i - ra.

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

Cantus

Altus

Tenor

Di — es il — la, di — es i — rae,
Di — es il — la, di — es i — rae, di — es i — rae, ca-la-mi-ta —
8 Di — es il — la, di — es i — rae, di — es i — rae, ca-la-mi —

9

ca — la — mi — ta — tis et mi — se — ri — ae,
8 -tis et mi — se — ri — ae, et mi — se — ri — ae, et mi — se — ri — ae, di — es mag —
8 -ta — tis et mi — se — ri — ae, et mi — se — ri — ae, et mi — se — ri — ae, di —

17

di — es mag — na et a — ma — ra val — de.
8 - na et a — ma — ra val — de, et a — ma — ra val — de.
8 - es mag — na et a — ma — ra, et a — ma — ra val — de, val — de.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Re — qui — em ae — ter — nam do — na e — is, Do —
8 Re — qui — em ae — ter — nam do — na e — is, Do —
8 Re — qui — em ae — ter — nam do — na e — is, Do —
Re — qui — em ae — ter — nam do — na e — is, Do — mi — ne, do — na e — is

11

'Libera me, Domine, de morte aeterna ... movendi sunt et terra' UT SUPRA

mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

8 mi-ne, et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e - is, lu - ce - at e - is.

8 mi-ne, et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e - is, lu - ce - at e - is.

Do - mi-ne, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

Cantus

Ky — ri — e e — lei — son.

Altus

8 Ky — ri — e e — lei — son.

Tenor

8 Ky — ri — e e — lei — son.

Bassus

Ky — ri — e e — lei — son.

Chris-te e — lei — son.

Cantus

Ky — ri — e e — lei — son.

Altus

8 Ky — ri — e e — lei — son.

Tenor

8 Ky — ri — e e — lei — son.

Bassus

Ky — ri — e e — lei — son.

9. PECCANTEM ME QUOTIDIE

Responsorio del Requiem a 4 voces

Transcripción: Felipe Pedrell

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pec - can - tem me quo - ti - di - e,
Pec - can - tem me quo - ti - di - e,
Pec - can - tem me quo - ti - di - e,
Pec - can - tem me quo - ti - di - e,

et non me pae- ni- ten- tem, ti-mor mor-tis con- tur- bat me:

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Qui - a in in-fer-no, in- fer - no
Qui - a in in-fer-no, qui - a in in - fer-no, in in- fer - no
Qui - a in in - fer - no
Qui - a in in-fer - no, qui - a in in - fer - no

nul-la est re-demp-ti-o, mi-se- re-re me- i, De-us, et sal- va- me.

Cantus

Altus

Tenor

7

8

no - mi - ne tu — o, sal — vum me fac,

mi - ne tu — o, sal - vum me fac,

8 mi - ne tu — o, sal — vum me fac,

8 et in vir - tu - te tu - a li - be - ra me.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

8 Ky — ri — e e — lei — son.

8 Ky — ri — e e — lei — son.

8 Ky — ri — e e — lei — son.

8 Ky — ri — e e — lei — son.

8

Chris-te e — lei - son.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

8 Ky — ri — e e — lei — son.

8 Ky — ri — e e — lei — son.

8 Ky — ri — e e — lei — son.

8 Ky — ri — e e — lei — son.

Ky — ri — e e — lei — son.

Copia: Nancho Alvarez

10. CREDO QUOD REDEMPTOR

Responsorio del Requiem a 4 voces

Transcripción: Felipe Pedrell

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Cre - do quod Re-dem - ptor me - us vi - vit:
Cre - do quod Re-dem - ptor me - us vi - vit:
Cre - do quod Re-dem-ptor me - us vi - vit, vi - vit:
8 Cre - do quod Re-dem - ptor me - us vi - vit:
Cre - do quod Re-dem - ptor me - us vi - vit, vi - vit:

et in no-vis - si-mo di - e de ter - ra sur-rec - tu - rus sum.

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Et in car - ne me - a,
Et in car - ne me - a, et in car - ne me - a
Et in car - ne me - a, et in car-ne me - a
8 Et in car - ne me - a, et in car - ne me - a
Et in car - ne me - a, et in car - ne me - a



Cantus I

Quem vi-su-rus sum e-go ip-

Cantus II

Quem vi-su-rus sum e-go ip-

Altus

Quem vi-su-rus sum e-go ip-

Tenor

Quem vi-su-rus sum e-go ip-

8

7

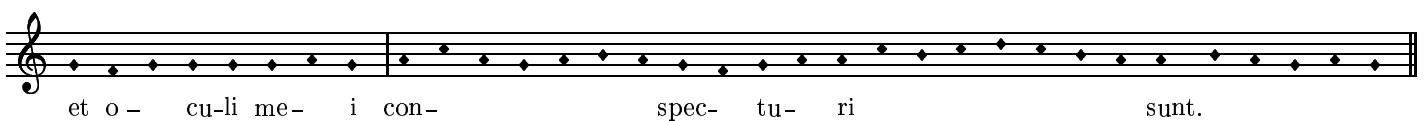
se, et non a — li — us,

se, et non a — li — us,

se, et non a — li — us, et non a — li — us,

se, et non a — li — us, et non a — li — us,

8 se, et non a — li — us, et non a — li — us, et non a — li — us,



Cantus I

Ky — ri — e e — lei — son.

Cantus II

Ky — ri — e e — lei — son.

Altus

Ky — ri — e e — lei — son.

Tenor

8 Ky — ri — e e — lei — son.

Bassus

Ky — ri — e e — lei — son.